



DOSSIER DATOS 2024

FEDERACIÓN
DE CINES DE
ESPAÑA
FECE

DOSSIER DATOS 2024



1. Editorial: Un año de transición	2
2. Datos de mercado 2024	4
3. Radiografía empresarial del sector	10
4. Impacto de campaña de fomento de asistencia	12
5. Resultados por comunidades autónomas	14
6. Las salas de cine en Europa	16
7. Inversión y salas premium	17
8. Cinequest by Comscore: análisis de comportamiento del espectador de cine	18

1. Editorial

Un año de transición

Finalizamos el 2024 por debajo de las expectativas iniciales, un año que, en principio, debía seguir la senda alcista iniciada tras el cierre de los cines por la pandemia. Con un descenso del 6% en el número de espectadores, se rompe 3 años de crecimiento continuado en el número de asistentes a las salas de cine.

La pasada huelga de actores y guionistas en Estados Unidos ha tenido mucho que ver en esta situación. Tras el parón por las protestas, los principales estudios retrasaron títulos clave que se iban a estrenar en 2024, situándolos en el calendario en 2025 y 2026.

Este vacío de estrenos queda reflejado al analizar la evolución semestral del año.

El primer semestre del año es el que se vio más afectado, con un descenso del 13% en la asistencia. Tras un gran verano, con “Del Revés 2” batiendo todos los récords de taquilla, el segundo semestre del año incrementó la asistencia un 1.5% respecto al año anterior.

Esta recuperación del segundo semestre es lo que hace mirar al futuro con optimismo, que 2024 ha sido un año de transición y que en 2025 el sector continuará el camino de la recuperación.

Pero más allá de la taquilla hay dos temas que provocan preocupación y desconcierto en el sector de la exhibición.

“Las salas de cine son un eslabón clave en la cadena cinematográfica y deben ser apoyadas para preservar la diversidad cultural cinematográfica en nuestro país.”

Por un lado, la Ley del Cine sigue sin avanzar y sin tener en cuenta ninguna de las reivindicaciones del sector. Es una ley que corre el grave riesgo de nacer obsoleta, y como una mera continuación de la anterior. Necesitamos una ley valiente, que se adecue a los nuevos retos y que apueste firmemente por mantener y poner en valor las estructuras culturales de la industria cinematográfica, como son los cines, un patrimonio que ningún país se puede permitir el lujo de perder.

Por otro lado, la línea de ayudas a las salas de cine ha quedado en el limbo, no sacando la convocatoria correspondiente en el año 2024 y con mucha incertidumbre sobre qué ocurrirá en 2025.

Las salas de cine es un sector empresarial frágil, con un alto valor económico y cultural, pero que se ve muy afectado por factores externos.

Estas ayudas son clave para el sector y por tanto es urgente trabajar en la definición de una línea de ayudas estable en el tiempo. Las salas de cine son un eslabón clave en la cadena cinematográfica y deben ser apoyadas para preservar la diversidad cultural cinematográfica en nuestro país.

2. Datos de mercado 2024

TAQUILLA

489 M€

COMPARATIVA
-3% vs 2023

ESPECTADORES

73 M

COMPARATIVA
-6% vs 2023

PRECIO MEDIO POR ENTRADA

6.69 €

MEJOR FIN DE SEMANA DEL AÑO

6-8 Diciembre 9.6 M€

MEJOR DÍA DEL AÑO

3 julio 656.193 ESPECTADORES

MEJOR ESTRENO INTERNACIONAL

45.5 M€ Del revés 2



MEJOR ESTRENO NACIONAL

13.4 M€ Padre no hay más que uno 4



CUOTA DE MERCADO CINE ESPAÑOL

19% COMPARATIVA
+2% vs 2023

Nº PELÍCULAS TOP 1

33 Películas han alcanzado el top 1 semanal en 2024

Bitelchus, Bitelchus
4 semanas consecutivas Top 1



TOP 10 Películas 2024


1  **Del revés 2**
Walt Disney 19/06/2024
45.5 M€ 6.89 M 8

2  **Deadpool y Lobezno**
Walt Disney 25/07/2024
23.9 M€ 3.34 M 8

3  **Gru 4 mi villano favorito**
Universal 03/07/2024
20.7 M€ 3.23 M 8


4  **Gladiator II**
Paramount Int'l 15/11/2024
19.5 M€ 2.71 M 8


5  **Vaiana 2**
Walt Disney 29/11/2024
17.04 M€ 2.45 M 8

6  **Dune: parte dos**
Warner Bros 01/03/2024
13.89 M€ 1.83 M 8

7  **Padre no hay más que uno 4**
Sony 17/07/2024
13.44 M€ 2.17 M 8

8  **Robot salvaje**
Universal 11/10/2024
10.3 M€ 1.61 M 8

9  **Kung fu panda 4**
Universal 08/03/2024
9.8 M€ 1.44 M 8

10  **Romper el círculo**
Sony 09/08/2024
8.6 M€ 1.31 M 8

TOP 10 Cine español 2024

1  **Padre no hay más que uno 4**
Sony 17/07/2024
13.4 M€ 2.17 M 8


2  **La infiltrada**
Beta Ficción 11/10/2024
8.1 M€ 1.27 M 8

3  **Buffalo kids**
Warner Bros 14/08/2024
5.22 M€ 0.83 M 8


4  **Odio el verano**
Sony 23/08/2024
5.21 M€ 0.81 M 8

5  **La familia Beneton**
Beta Ficción 22/03/2024
4.06 M€ 0.62 M 8

6  **Ocho apellidos marroquíes**
Universal 01/12/2023
3.92 M€ 0.57 M 8

7  **El 47**
A Contracorriente 06/09/2024
3.25 M€ 0.50 M 8

8  **Casa en llamas**
Vercine 28/06/2024
3 M€ 0.45 M 8

9  **Menudas piezas**
Paramount Int'l 12/04/2024
2.54 M€ 0.38 M 8

10  **La habitación de al lado**
Warner Bros 18/10/2024
2.42 M€ 0.39 M 8

Censo salas de cine 2024

CINES

752

COMPARATIVA
+0.1% vs 2024

PANTALLAS

3.560

907 EQUIPADAS CON
TECNOLOGÍA 3D

BUTACAS

738.053

DISTRIBUCIÓN DE PANTALLAS POR CC.AA

<p>ANDALUCÍA</p> <p>625</p> <p>83.84% FECE</p>	<p>CATALUÑA</p> <p>572</p> <p>86.01% FECE</p>	<p>COMUNIDAD VALENCIANA</p> <p>418</p> <p>86.12% FECE</p>	<p>CASTILLA Y LEÓN</p> <p>173</p> <p>81.50% FECE</p>	<p>GALICIA</p> <p>175</p> <p>69.14% FECE</p>
	<p>MADRID</p> <p>544</p> <p>85.66% FECE</p>		<p>CASTILLA - LA MANCHA</p> <p>143</p> <p>60.14% FECE</p>	<p>MURCIA</p> <p>124</p> <p>79.84% FECE</p>
		<p>PAÍS VASCO</p> <p>199</p> <p>76.38% FECE</p>	<p>CANARIAS</p> <p>137</p> <p>73.72% FECE</p>	<p>ARAGÓN</p> <p>89</p> <p>68.54% FECE</p>
				<p>BALEARES</p> <p>80</p> <p>86.25% FECE</p>
				<p>EXTRE-MADURA</p> <p>64</p> <p>60.94% FECE</p>
				<p>NAVARRA</p> <p>61</p> <p>86.89% FECE</p>
				<p>ASTURIAS</p> <p>69</p> <p>82.61% FECE</p>
				<p>CANTA-BRIA</p> <p>42</p> <p>69.05%</p>
				<p>LA RIOJA</p> <p>37</p> <p>56.76%</p>

CEUTA Y MELILLA **8** 87.50% FECE

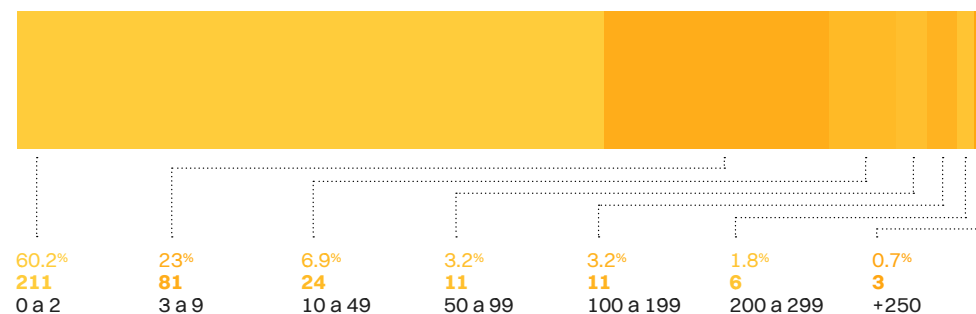
3. Radiografía empresarial del sector

A nivel empresarial, el sector de la exhibición es un sector fragmentado, donde el **83% de las empresas de exhibición son microempresas** (0-9 empleados).

El **53%** de las empresas tienen como **forma jurídica S.R.L.**, mientras que el **32.6% son personas físicas**.



TAMAÑO DE LAS EMPRESAS SEGÚN SU NÚMERO DE EMPLEADOS



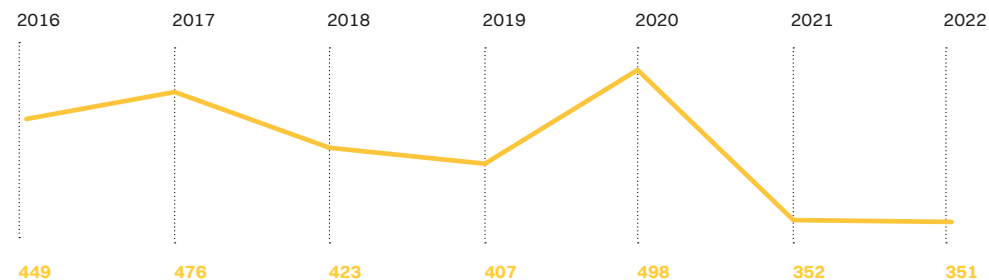
El **39.7%** de las empresas **tienen +23 años de actividad**, y el **7.1%** son **empresas creadas** en los **últimos 3 años**, un dato que resulta muy relevante teniendo en cuenta que se crearon en el contexto de la pandemia.

ANTIGÜEDAD DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR



Al analizar la evolución de las empresas en los últimos años, podemos observar una **tendencia creciente hasta el año 2020**. A partir de ahí, **la tendencia cambia** radicalmente por efecto de la pandemia, y se produce la **baja de más de 140 empresas del sector en un año**.

EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE EMPRESAS



Fuente: Estudio evolución y tendencias del sector de la exhibición cinematográfica, elaborado por PwC para la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo (Fundae).

4. Impacto de campaña de fomento de asistencia

FIESTA DEL CINE

Fiesta del Cine es una iniciativa organizada por la asociación de distribuidores FEDICINE, la asociación de exhibidores FECE y el Ministerio de Cultura - ICAA para fomentar la asistencia a salas de cine como un hábito social y cultural. Desde su **primera edición en 2009, mas de 30 millones de espectadores** han participado en las distintas ediciones realizadas **hasta la fecha**.



LA FIESTA DEL CINE 2024



ESPECTADORES

2.247.008

COMPARATIVA
+3% vs 2023

EDICIÓN JUNIO

ESPECTADORES

850.351

-13% VS 2023

PELÍCULA MÁS VISTA

El reino del planeta de los simios

PROVINCIAS CON MAYOR PARTICIPACIÓN

**Madrid
Barcelona
Valencia
Málaga
Alicante**

EDICIÓN NOVIEMBRE

ESPECTADORES

1.396.657

+16% VS 2023

PELÍCULA MÁS VISTA

Venom: el último baile

PROVINCIAS CON MAYOR PARTICIPACIÓN

**Madrid
Barcelona
Málaga
Valencia
Alicante**

5. Resultados por comunidades autónomas

	PANTALLAS	RECAUDACIÓN	VARIACIÓN VS 2023	ESPECTADORES	VARIACIÓN VS 2023	FIESTA DEL CINE ESPECTADORES	VARIACIÓN VS 2023
ANDALUCÍA	625	65.325.546 €	-6,91%	10.626.659	-8,49%	296.261	3,01%
ARAGÓN	89	9.525.434 €	1,52%	1.567.715	-3,21%	54.142	19,81%
ASTURIAS	69	7.795.225 €	2,70%	1.184.535	-0,84%	41.115	4,38%
CANTABRIA	42	5.121.693 €	-4,15%	833.645	-2,94%	17.613	3,93%
CASTILA Y LEÓN	173	17.562.758 €	-2,70%	2.898.141	-3,68%	96.629	4,77%
CASTILLA-LA MANCHA	143	10.542.328 €	-7,27%	1.729.422	-7,76%	54.433	-4,14%
CATALUÑA	572	95.121.102 €	-0,34%	13.211.635	-4,12%	468.833	3,33%
CEUTA Y MELILLA	8	586.963 €	3,54%	96.166	0,59%	2.488	136,50%
COM. VALENCIANA	418	52.388.002 €	-9,56%	8.115.776	-11,15%	205.546	-17,12%
EXTREMADURA	64	5.762.517 €	-4,59%	962.193	-7,42%	18.872	-81,47%
GALICIA	175	19.175.857 €	-5,89%	2.890.318	-9,57%	90.137	-11,49%
ISLAS BALEARES	80	11.631.757 €	-4,55%	1.805.137	-6,30%	40.318	26,51%
ISLAS CANARIAS	137	18.555.200 €	-2,51%	2.845.282	-6,28%	88.027	18,95%
LA RIOJA	37	2.874.721 €	11,87%	470.081	2,36%	10.240	20,94%
MADRID	544	111.273.389 €	0,88%	14.898.657	-2,33%	576.089	6,44%
MURCIA	124	13.937.893 €	-6,69%	2.431.992	-5,95%	66.260	7,49%
NAVARRA	61	6.786.590 €	-6,14%	1.129.964	-8,18%	27.992	14,41%
PAÍS VASCO	199	23.266.964 €	-1,82%	3.406.048	-6,39%	94.513	10,73%

6. Las salas de cine en Europa

	2024 Mill. Espec.	2023 Mill. Espec.	2023 vs 2024
Reino Unido	126.5	123.6	2.3%
Irlanda	11.6	11.5	1.0%
Francia	181.3	180.4	0.5%
Italia	69.7	70.7	-1.3%
España	73	77.8	-6%
Países Bajos	29.3	31.7	-7.3%
Alemania	80.9	87.2	-7.3%
Bélgica	15.0	16.7	-10.7%

* Variación en la asistencia a salas de cine

7. Inversión y salas premium

150 M€ ESTIMACIÓN INVERSIÓN REALIZADA 2020 / 2024

+729 SALAS CON FORMATOS ESPECIALES PREMIUM

El sector estima que necesitará **invertir** en el periodo **2025 - 2028** unos **170 millones de euros** para hacer frente a la actualización de los equipos de proyección, adaptación a la normativa de sostenibilidad y otras reformas y actualizaciones.

4DE MACRO XE IMAX LASER ICE THEATRE RECLINING CINITY 4DX DBOX PANTALLAS LED SCREEN X SENSE DOLBY ATMOS SALAS JUNIOR

5 APERTURAS DE NUEVOS CINES

Cine Embajadores Foncalada

OVIEDO

Cine Yelmo Jaen Plaza

JAEN

Ocine Premium Lleida

LLEIDA

Artesiete Bahía Platinum

CÁDIZ

Cine Yelmo Parque Corredor

MADRID - REAPERTURA

NUEVAS TECNOLOGÍAS - FORMATOS ESPECIALES - SALAS PREMIUM

Las salas de cine es un sector innovador en constante renovación tecnológica.

+ 66 pantallas de gran formato o formatos especiales

+ 155 proyectores laser

+ 67 salas equipadas con sonido envolvente de última generación

+ 424 salas equipadas con butacas premium reclining

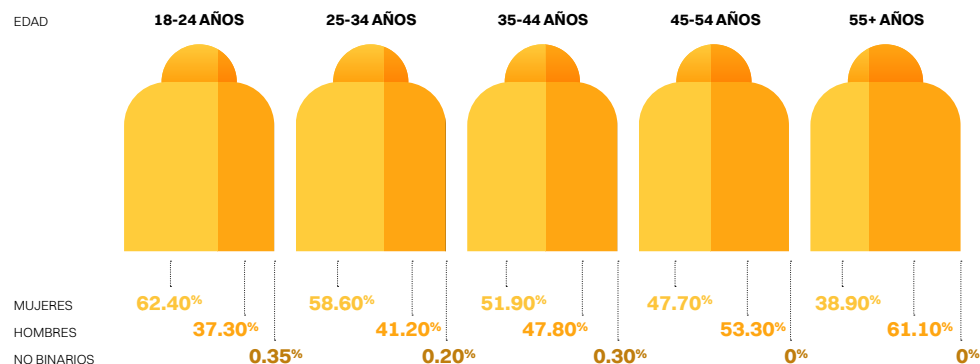
+ 17 salas con temática especial para niños

8. Cinequest by Comscore: análisis de comportamiento del espectador de cine

Encuesta sobre espectadores de cine profundizando en su experiencia cinematográfica.

Encuestas realizadas entre septiembre y diciembre 2024.

PERFIL GENERAL DE ESPECTADORES POR EDAD



¿CÓMO HAS DESCUBIERTO LA PELÍCULA?



Harold y el lápiz mágico

53.13%

Mayor porcentaje de descubrimiento mediante **redes sociales**



El señor de los anillos: La guerra de los Rohirrim

53.13%

Mayor porcentaje de **recomendación de amigos**

RAZONES PARA VER UNA PELÍCULA EN EL CINE



Terrifier 3

40.38 %

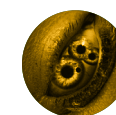
Mayor porcentaje de **'llevaba tiempo esperándola'**



Jurado N°2

42.11 %

Mayor porcentaje de **'por las buenas críticas'**



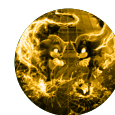
La sustancia

25.42 %

Mayor porcentaje de **'estaba en tendencia'**

VALORACIÓN DE LA PELÍCULA

Películas con **mayor porcentaje de valoración** (Excelente + Muy buena)



Sonic 3

78.94 %



Harold y el lápiz mágico

78.13%



El ministro de propaganda

75.87%

TOP 3 PELÍCULAS MÁS RECOMENDADAS POR AMIGOS PARA VER EN EL CINE



Gladiator II

79.28%



El ministro de propaganda

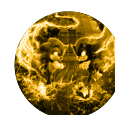
75.86%



El 47

74.07%

LA PELÍCULA CON MAYOR % DE INTERÉS EN UNA SECUELA



Sonic 3

50.88 %

Tiene un mayor porcentaje de **'me gustaría ver una secuela'**



La Federación de Cines de España (FECE) es una asociación empresarial sin ánimo de lucro que desde su **fundación en 1977** representa, y defiende los intereses, de los empresarios del **sector de la exhibición cinematográfico en España**. FECE está integrada por cines de todo tipo, grandes multiplex urbanos o de centros comerciales, empresas familiares, cines especializados en V.O, pequeños cines rurales y asociaciones regionales: Cataluña, Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

En total, **representa al 85% de los empresarios de salas de cine**, siendo la asociación mayoritaria e interlocutor válido ante las distintas administraciones. Forma parte de la **Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE)** y de **The International Union of Cinemas (UNIC)**.

Entre las funciones de la Federación destacan la negociación colectiva de los convenios laborales, seminarios de formación, acciones para fomentar la asistencia a salas de cine como **Fiesta del Cine**, promoción de la industria a través de los **PREMIOS FECE**, soporte legal para los asociados y negociación directa con las administraciones de leyes y proyectos.


1



**Federación de
Cines de España**

C/ Campoamor 9 Esc. Dcha, 1ª planta
28004, Madrid
91 319 2292
www.fece.com

COLABORA

 **comscore**